



NOTA DE PRENSA

Semana Santa de conciertos en el Auditorio Alfredo Kraus con el International Bach Festival Canarias

El Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós convierten a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en el mayor encuentro musical de la isla durante la Semana Santa

Ópera, Jazz y solistas internacionales centran la programación de esta VIII edición IBF abierta a todos los públicos y con funciones especiales para toda la familia

Las entradas a los conciertos estarán disponibles en las taquillas y webs del Auditorio Alfredo Kraus www.auditorioalfredokraus.es y del Teatro Pérez Galdós www.teatroperezgaldos.es

Las Palmas de Gran Canaria, a 8 de abril de 2022. Mañana sábado, 9 de abril arranca la programación central de Semana Santa de la VIII edición del International Bach Festival Canarias VIII con conciertos que se extenderán hasta el próximo sábado, 16 de abril en escenarios emblemáticos de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria como el Auditorio Alfredo Kraus, el Teatro Pérez Galdós o el Hotel Santa Catalina.

El programa central de Semana Santa, se compone de ocho conciertos que abarcan desde la ópera o el jazz, pasando por un amplio abanico de música barroca, desde versiones historicistas hasta formas más modernas y actuales de interpretar la música de Bach y sus contemporáneos.

Programa IBF 2022

Sábado 9 de abril

La Sala de Exposiciones del Auditorio Alfredo Kraus acogerá el Aperitivo Bach I, **The Dancing Cello**, a las 12.30h. Será el primer pase abierto al público y gratuito, y contará con la actuación de la solista Nuala McKenna (violonchelo), que interpretará piezas de György Kurtág, J.S. Bach, Diego Ortiz o Gaspar Cassadó.

Lunes 11 de abril

El Auditorio Alfredo Kraus acogerá el concierto **Bach Concertante** a las 20.00h. en la Sala de Cámara, con un completo repertorio interpretado por solistas de prestigio como Salvador y Bryn Mir (oboe), acompañados entre otros por la violonchelista Lydy Blijdorp, o Radovan Cavallin al



clarinete. El completo programa presentará obras de G.D. Zelenka, C.P. Emanuel. Bach, J. Stamitz, A. Vivaldi y J.S. Bach.

Martes 12 de abril

El concierto **Bach Íntimo** en el Auditorio Alfredo Kraus se representará a partir de las 20.00h en la Sala de Cámara, a través de las obras de insignes compositores como M. Ravel, J.S. Bach y A. Schönberg, interpretadas conjuntamente por músicos de la Royal Concertgebouw de Amsterdam y miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, además de contar con la inestimable colaboración una edición más del violinista francés **Bertrand Cervera**.

Cervera es miembro de la [Orchestre National de France](#) donde fue nombrado violín solista por el maestro [Kurt Masur](#). [Ha sido compañero de conciertos y giras de Richard Galliano](#) durante varios años, enriqueciendo su contacto con un nuevo repertorio en torno a la música del maestro pero también la del gran [Astor Piazzolla](#). Invitado como solista en el IBF Canarias durante varias ediciones como intérprete de música de cámara, ha desarrollado su carrera artística como concertino a lo largo de todo el mundo, participando en grandes orquestas como [la Orquesta de la BBC de Londres](#), la [Orquesta Filarmónica de Nueva York](#) o la Orchestre de [la Suisse Romande](#).

Miércoles 13 abril

A partir de las 12.30h acercaremos al gran público el segundo concierto de libre acceso. **El Aperitivo II**, en la Sala de Exposiciones, contará con la participación del flautista Kersten McCall y el clavecinista español Daniel Oyarzabal. Ambos intérpretes nos acercarán a las obras de J.S. Bach: *Sonata en do mayor, BWV 1033*; *Partita para flauta en la menor, BWV 1013* y *la Sonata en la mayor, BWV 1032*.

Ese mismo día, el Teatro Pérez Galdós abre sus puertas a las 20.00h para la presentación en exclusiva para el IBF Canarias en España de la adaptación y puesta en escena de la hermosa ópera de Henry Purcell, **Dido y Eneas**, convirtiéndose en el evento estrella de la presente edición. Dido y Eneas cuenta con la dirección escénica de Peter Leung, la dirección musical de Michael Gieler y el prólogo de la compositora Meriç Artaç. La Orquesta IBF, el Coro de Cámara AINUR y los solistas Tania Lorenzo, Irene Verbug, Steven van del Linden y Lotte Betts – Dean recrearán el ambiente de la emocionante y nueva producción en su exclusivo estreno en España.

Jueves 14 de abril

El ya tradicional **Recital de Órgano** tendrá lugar a mediodía en la Sala Sinfónica del Auditorio Alfredo Kraus. Daniel Oyarzabal al órgano y Miriam Hontana al violín nos acercarán a las famosas **'Estaciones de Vivaldi'**, además de un pequeño repertorio de obras de Bach como



'Tocatta y fuga en re menor, BWV 565'; 'El carnaval de los animales' de Camille Saint – Saëns, o el 'Capricho español' Rimsky Korsakov., completarán el programa de esta original propuesta.

Ese mismo día por la tarde, a las 20.00h, tendrá lugar en el **Hotel Santa Catalina** de la capital grancanaria el concierto **Bach & Más Allá II**, incluido en el circuito de conciertos del 'Bach Itinerante', un formato musical creado para llevar el Festival a entornos singulares y acercarlos al público canario. Un concierto que nos traslada a uno de los lugares más emblemáticos y elegantes de la ciudad donde se interpretarán obras de Gluck, Mozart y Vivaldi a cargo de la soprano Irene Verbug, el tenor Steven van der Linden; el flautista Kersten Macall; Lydy Blijdorp al violonchelo y Asako Ueda en la Tiorba.

Sábado 16 abril

Bach Jazz. Play what you feel es la apuesta del IBF al mundo del jazz, un proyecto nacido con el deseo de comunicar nuevas atmósferas sonoras, vibraciones y ritmos procedentes de Nueva Orleans y Río de Janeiro en un viaje desde los orígenes del pensamiento musical de J.S. Bach. La cita será en el Auditorio Alfredo Kraus, en la Sala Jerónimo Saavedra, a las 20.30h y cuenta con la participación de la cantante y contrabajista Beatrice Valente, Ergio Valente al piano y Javier Montero en la batería. Este concierto combina jazz, ritmos étnicos y sonidos del barroco latinoamericano, fusionados en esta ocasión con himnos y danzas en español y lenguas autóctonas como el quechua o el náhuatl del continente americano.

International Bach Festival Canarias

El Festival está coordinado por la Asociación Conexión Musical Canarias y la Stichting Music Stages de Holanda y cuenta con la participación de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, institución co-organizadora del festival; la Fundación MAPFRE Guanarteme, principal patrocinador del evento, y el inestimable apoyo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el Cabildo de Gran Canaria y el Gobierno de Canarias, además de las numerosas entidades de carácter privado que confían un año más en el proyecto. El IBF Canarias se consolida como uno de los festivales de mayor calidad en el panorama musical canario, único por sus características y por la variedad de sus conciertos.

Información IBF Canarias

Web: www.ibfcanarias.com

Facebook: <https://www.facebook.com/IBFCanarias/>

Twitter: @IBFCanarias

Instagram: ibfcanarias